



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»  
Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета  
«Специальность» (аккордеон, баян)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(5 – летнего года обучения)  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской музыкальной школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г

«Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДМШ №3»

19.08.2020 г. пр. №1  
(дата утверждения)

«Утверждаю»  
Директор-Фархутдинова З.Я.

«Детская  
музыкальная» (подпись)

19.08.2020 г. №157  
(дата утверждения)

Разработчик: Дубкова Надежда Олеговна – преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона и баяна МБОУ ДО ДМШ №3г. Альметьевского муниципального района.

Рецензент - Еремеев Владимир Александрович - заслуженный работник культуры РТ, заведующий отделением народных инструментов ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Кахичко Владимир Николаевич - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБОУ ДО ДМШ №1 г. Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
6. Список рекомендуемой нотной литературы.....	29

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальность» для классов аккордеона и баяна на срок обучения 5 лет обучения составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Народные инструменты» от 2012г.

Программа предназначена для музыкально – эстетического развития детей, выявления музыкально–одарённых учащихся ДМШ и ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа по предмету «Специальность» является частью предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» неразрывно связан с другими учебными предметами данной образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте девяти - двенадцати лет, составляет 5 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени и виды учебной работы на 5 лет обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	363
в том числе:	
-практические занятия	359
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	4

технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа учащихся	561
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	391
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	50
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	170
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (в резервное время)	1

#### Учебный план на 5 лет обучения

предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Объем аудиторной работы в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2,5 часа	2,5 часа
Объем самостоятельной работы в неделю	3 часа	3 часа	3 часа	4 часа	4 часа

#### *Цели и задачи учебной программы*

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые учатся в музыкальной школе, и определить цели, задачи, основные направления работы с ними.

#### Основные цели настоящей программы:

- обеспечение развития музыкально - творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне и баяне;
- выявление одаренных в области музыкального исполнительства детей и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### Основные задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие у детей личностных качеств, таких как усидчивость, работоспособность, творческая воля, целеустремленность, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями, так же развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Задача педагога - научить ученика грамотно расшифровывать нотный текст со всеми нюансами и выразительно, эмоционально исполнять его в соответствии с замыслом автора;

- приобретение учениками умения объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы. Педагог должен научить детей планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата;

- воспитание культуры сольного музицирования. Ребенок должен научиться успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог по специальности должен привлекать детей к участию в конкурсах, концертах, олимпиадах;

- овладение духовными и культурными ценностями народов родного края, народов мира. Преподаватель должен тщательно обдумывать репертуар и включать в него музыку народов Поволжья (русских, татар, башкир, мордвы и др.), а так же музыку народов мира;

-формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, интереса к

музыкальному творчеству; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснованием структуры учебной программы по предмету «Специальность» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы, методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

Основной раздел «Содержание учебного предмета» строится в соответствии с данными направлениями.

В работе над реализацией задач используются следующие формы и методы:

- словесный: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивный (наглядно - слуховой): слуховая наглядность, упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио – материалов;
- практический: работа на инструменте, упражнения;
- аналитический: сравнения, обобщения, развитие логического мышления;

- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- метод игровой мотивации.
- поисково-творческий: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным, противопожарным нормам. Оборудование учебного кабинета: 2-4 инструмента, а также технические средства: метроном, аудио и видеозаписи, магнитофон, либо другое звукозаписывающее устройство (компьютер, рекордер). Необходимо наличие достаточного количества учебных изданий – репертуарных сборников и учебно-методической литературы, музыкальных словарей, энциклопедий. Необходим доступ к интернету, к образовательным и музыкальным сайтам глобальной сети (активно используется нотная библиотека портала детского образования в сфере искусств России - classON.ru).



## 2.Содержание предмета

В **первом классе** у ребенка должна быть выработана правильная посадка и постановка рук. Донотный период в работе с начинающими с опорой на слуховые представления происходит одновременно с изучением нотной грамоты. Обучающийся получает первоначальные понятия о принципах звукообразования на аккордеоне или баяне. Вырабатывается навык ровного, плавного движения меха без рывков на форте и пиано. Ребенок получает понятие о логичной фразировке, об артикуляции, осваивает звукоизвлечение основными штрихами – легато, нон легато, стаккато. На начальном этапе обучения большое внимание уделяется развитию чувства ритма на основе первоначальных упражнений и изучения различных по ритму пьес; даются первоначальные знания по музыкальной грамоте: высота, длительность нот, паузы, внутрислоевая пульсация, размер, такт, метр, темп, ритм, ключи, затакт, знаки альтерации, тональность, мотив, фраза, предложение, кульминация и др. Изучаются мажорные, минорные аккорды, септаккорды в левой клавиатуре, вспомогательный ряд. Прививается вкус к самостоятельному музицированию. За год ребенок должен пройти 18-20 небольших пьес, 4-5 маленьких этюдов. Выбор репертуара зависит от каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности. В конце 2-го полугодия обучающийся сдает переводной экзамен, на котором исполняет три разнохарактерных пьесы.

Во **втором классе** продолжается работа над совершенствованием звукоизвлечения, работа над техникой ведения меха, исполнением различных динамических оттенков, в том числе кресчендо и диминуэндо, техникой исполнения различных штрихов. Изучение более сложных ритмов: со смещением метрически сильной доли - синкоп, триолей, пунктирных ритмов, аккордов и гармонических интервалов в партии правой руки. Происходит дальнейшее развитие аппликатурных навыков. В репертуаре появляются пьесы с элементами полифонии. За год учащийся должен пройти

3-4 этюда, 8-11 пьес, из которых 2-3 с элементами полифонии. За год обучающийся должен сыграть три зачета: технические зачеты в первом и втором полугодии, на которых исполняется этюд и гаммы; академический зачет в конце второго полугодия, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. В конце учебного года дети сдают переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

**В третьем классе** совершенствуется звукоизвлечение (способы ведения меха и способы прикосновения к клавишам). Теоретические знания и игровые навыки дети получают по мере возрастания сложности изучаемых произведений. Изучаются сложные и переменные размеры; сонатная, вариационная, 2-х, 3-х частная форма, рондо и др. Изучается применение регистров. В репертуар включаются полифонические произведения. Одновременно происходит знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе, с музыкальными жанрами, формами, музыкальными терминами.

За год ребенок должен пройти 3-4 этюда, 6-8 пьес, 2-3 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы (сонатина, рондо или обработка народной мелодии в форме вариации).

За год обучающийся должен сыграть три зачета: технические зачеты в первом и втором полугодии, на которых исполняется этюд и гаммы; академический зачет в конце второго полугодия, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. В конце учебного года дети сдают переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

**В четвертом классе** обучающийся продолжает совершенствовать звукоизвлечение на аккордеоне, используя мелкие движения меха, такие как сфорцандо, акцент. Теоретические знания и игровые навыки ребенок получает по мере возрастания сложности изучаемых произведений.

Применяются мелизмы при исполнении старинной и татарской музыки: форшлаг, мордент, группетто, трель, также репетиция. Изучаются полифонические формы. Активно используются 4-х звучные аккорды и различного вида арпеджио при исполнении музыкальных произведений. Происходит осознание крупной формы, как единого целого, осмысливание отдельных эпизодов сочинения, их взаимосвязи. Совершенствуется умение сочетать различные виды техники и контрастирующие музыкальные образы.

За год обучающийся должен пройти 2-3 этюда, 4-6 пьес, 2-3 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы (сонатина, рондо или обработка народной мелодии в форме вариации).

За год ребенок должен сыграть три зачета: технические зачеты в первом и втором полугодии, на которых исполняется этюд и гаммы; академический зачет в конце второго полугодия, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. В конце учебного года сдают переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

**В пятом классе** обучающийся совершенствует свои игровые навыки. Изучаются септаккорды с обращениями в правой клавиатуре; тремоло мехом. В гаммах, арпеджио и аккордах необходимо добиваться более быстрого темпа, беглости, независимости пальцев, хорошего звукоизвлечения, более высокого технического уровня исполнения. Происходит дальнейшее развитие всех навыков, дальнейшая работа над образной и эмоциональной стороной музыки.

За год обучающийся должен пройти 1-3 этюда, 4-6 пьес, 1-2 полифонических пьесы, 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо или обработка народной мелодии в форме вариации). В течение года дети играют на трех зачетах, на которых проверяется степень готовности выпускной программы: в первом полугодии две пьесы и во втором полугодии четыре пьесы. В конце года сдают выпускной экзамен, на котором исполняются

четыре произведения: полифоническая пьеса, произведение крупной формы (или обработка народной мелодии), пьеса композитора классика, оригинальное произведение для аккордеона.

В старших классах формируются навыки чтения с листа, транспонировании, навыки самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умений самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение музыкальных произведений на достаточно высоком художественном уровне в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, обработки народной музыки, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
  - знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений и навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### *Годовые требования*

#### Первый класс

За год обучающийся должен выучить 20-24 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей), 4-5 этюдов.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых исполняются 2 пьесы.

На экзамене при переходе во второй класс исполняются 2 пьесы разного характера.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

##### I

В. Моцарт Колыбельная. (31)<sup>1</sup>

Русская частушка. обр. А Одинцова (30)

##### II

Д.Тюрк Лиха беда начало. (24)

В низенькой светелке. Русская народная песня. обр. А.Одинцова. (30)

#### Второй класс

---

За год обучающийся должен выучить 6-8 пьес различного характера , 2-3 пьесы с элементами полифонии,3-4 этюда на различные виды техники.

В первом и во втором полугодии дети сдают технический зачет (с оценкой).

В конце первого полугодия дети играют на дифференцированном зачете (с оценкой), на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения. На экзамене при переходе в третий класс исполняются 2 пьесы разного характера.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

М.Глинка Жаворонок.(31)

Санта Лючия. Итальянская песня. обр. А Одинцова(31)

II

В.Масленников Полечка.(16)

З.Хабибуллин Извилистый ручеек.(37)

#### Третий класс

За год ребенок должен выучить 6-8 разнохарактерных пьес, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,3-4 этюда на разные виды техники.

В первом и во втором полугодии сдается технический зачет (с оценкой).

В конце первого полугодия дети играют на академическом концерте (с оценкой), на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения. На экзамене при переходе в четвертый класс исполняются 2 пьесы разного характера.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

В.А.Моцарт Буррэ.(48)

А. Доренский Две части из 6-й Джазовой сюиты «Кейкуок», «Рок-н-ролл».(9)

II

К.М. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».(48)

Сабантуй. Татарская народная мелодия обр.Р.Сабита (49)

#### Четвертый класс

За год ребенок должен выучить 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (в т.ч. обработки народной музыки, написанные в форме вариаций), 2-3 этюда на разные виды техники.

В первом и во втором полугодии сдается технический зачет (с оценкой).

В конце первого полугодия дети играют на зачете (с оценкой), на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения. На экзамене при переходе в пятый класс исполняются 2 пьесы разного характера.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

##### I

К.Ф.Э.Бах Рондо. (55)

Ю.Баранов Хоровод.(17)

##### II

С.Бредис Каникулы Бонифация .(38)

Поехал казак на чужбину. Русская народная песня.обр. В.Бухвостова.(48)

#### Пятый класс

За год обучающийся должен выучить 4 - 6 разнохарактерных пьес, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда на разные виды техники.

В течение учебного года сдается три дифференцированных зачета (прослушивания выпускной программы), целью которых является проверка уровня подготовки программы к выпускному экзамену. Первый зачет



проводится в декабре, последующие - через месяц. Зачеты проводятся в резервное время.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить одно полифоническое произведение, одно переложение произведения композитора-классика, одну пьесу современного автора (можно эстрадную) и одну обработку народной песни или танца.

#### ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА:

Дж. Тартинни Сарабанда. (47)

П. Чайковский Русская пляска. (46)

Шахта. Татарская народная песня. Обр.Р. Сабита. (49)

А. Доренский Эстрадно - джазовая сюита №12.(10)

#### *Контрольные требования к техническим зачетам*

В 1-м классе техническая подготовка и контроль осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Изучаются гаммы до, соль, фа мажор отдельно правой и левой рукой; арпеджио и обращения тонических трезвучий в пройденных тональностях. С 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся дифференцированные технические зачёты (с оценкой) и контрольные уроки по чтению с листа, самостоятельному изучению произведения и терминам. На зачёт выносятся мажорная или минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Также на техническом зачете учащиеся исполняют один этюд.

Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

## 2 класс

### Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, фа мажор – двумя руками в две октавы.

Второе полугодие: ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой в две октавы.

### Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – правой рукой в пройденных тональностях.

### Арпеджио

- короткие – правой рукой в две октавы в пройденных тональностях.

## 3 класс

### Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Второе полугодие: Минорные гаммы: ре, ля, ми минор (гармонический, мелодический) – двумя руками в две октавы.

### Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками в пройденных тональностях.

### Арпеджио

- короткие – двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Контрольные требования по знанию терминов для 2,3класса:

Темпы: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Vivo, Presto.

Штрихи: Legato, Non legato, Staccato.

Обозначение характера музыки: Agitato, Con brio, Contabile.

Обозначение громкости: F, p, mp, mf, FF,pp.

Контроль над знанием терминов проводится на уроках, либо во время технических зачетов.

## 4 класс

### Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе – двумя руками в две октавы.

Второе полугодие: Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе (гармонические и мелодические) – двумя руками в две октавы.

### Аккорды

- Т/5/3 с обращениями (трехзвучные) в пройденных тональностях двумя руками.

- Аккорды тонические по 4 звука.

### Арпеджио

- короткие – двумя руками в две октавы.

- длинные (с акцентами через 4 звука) в пройденных тональностях.

## 5 класс

Обучающийся должен знать все мажорные и минорные гаммы; длинные, короткие арпеджио; обращения тонических аккордов. Уметь играть их в подвижном темпе разными штрихами и разными ритмическими группировками.

В 5 классах технический зачет учащиеся не сдают.

Проверка знаний, умений и технических навыков проводится в классном порядке.

### *Творческое развитие учащихся*

- организация творческой деятельности детей путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов.

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

#### 4.Формы и методы контроля, система отметок результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и отметки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки: при исполнении музыкального произведения уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно, применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Отметка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ребенка за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.</li> <li>2.Контрольные уроки.</li> <li>3.Концертные выступления.</li> <li>4.Дифференцированные технические зачеты в 1 и 3 четвертях; академический концерт или зачет в конце 1-го полугодия; переводной экзамен в конце 2-го полугодия.</li> <li>5.Итоговая аттестация (выпускной экзамен).</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обсуждение выступления</li> <li>2.Выставление оценок</li> <li>3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.</li> </ol>

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели; может носить стимулирующий характер. При оценивании педагогом учитываются:

- отношение детей к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроках и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании текущего контроля выводятся четвертные отметки, которые заносятся в журнал и дневники учащихся, а так же в индивидуальные планы.

При оценивании на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, академических концертах обязательными являются методические обсуждения, которые должны носить рекомендательный, аналитический характер; отмечать степень усвоения материала, активность, перспективы, темпы развития детей.

Экзамены проводятся в конце учебного года. Экзаменационные программы в 5-м классе составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 5 произведений: полифония, крупная форма, обработка для аккордеона или баяна народной мелодии, произведение классического композитора, оригинальное произведение аккордеона, Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

#### *Критерии выставления отметок по специальности*

На промежуточной аттестации используется пятибалльная система отметок с использованием плюсов и минусов, на итоговой аттестации используется пятибалльная система отметок без использования плюсов и минусов.

Отметка «5»-«отлично» ставится, если выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации; ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности;

Учитываются следующие критерии:

- использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- грамотное ведение меха.

Отметка «4»-«хорошо» ставится, если ребенок достаточно хорошо владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительно исполняет музыкальные произведения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры; выступление можно назвать ярким и осознанным.

Учитываются следующие критерии:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Отметка «3»-«удовлетворительно» ставится, если исполнение ученика однообразное, проявляется неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет в достаточной степени техническими навыками; исполнение нестабильно.

Учитываются следующие критерии:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Отметка «2» «неудовлетворительно»:**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Музыкальные произведения исполняемые на экзаменах должны по трудности соответствовать уровню соответствующего класса музыкальной школы.



## **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение учебного процесса: сборники гамм, упражнений, этюдов, художественного материала, учебно-методические пособия, наглядные пособия.

Для того чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо прежде всего воспитать у него любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач преподавателя по специальности, который должен превратить занятие детей музыкой в любимое ими занятие и дать им необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте.

В работе с детьми преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В основе обучения должен лежать принцип сознательного постепенного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на аккордеоне.

Игрой одного звука создается первоначальный музыкальный образ. С увеличением количества нот усложняется звуковая палитра и даются необходимые, более глубокие теоретические знания, совершенствуются исполнительские приемы. Таки образом полноценные теоретические знания и игровые навыки обучающийся получает по мере возрастания сложности исполняемых произведений.

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие детей.

Звукоизвлечение на аккордеоне и баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия на клавишу и способа движения

меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука.

Навыки звукоизвлечения дети осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой.

С первых же уроков дети должны осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука.

Начинать работу следует с выработки плавного и ровного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, меццофорте и форте и т. д. Затем следует работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания: кресчендо и диминуэндо и, наконец, перейти к разнообразным пунктирным мелким движениям с самой различной силой звука, которых требуют акценты и сфорцандо. Важно, чтобы учащийся понимал, что смена направления движения меха допускается только после полного закрытия клапанов и должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальные построения – предложения, фразы. Смена движения меха должна быть плавной, недопустимы толчки и рывки. Исключения составляют те построения, где есть акцент, сфорцандо и тремоло.

Освоив разнообразные приемы владения мехом обучающийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

Основные методы работы над штрихами легато, нон легато, стаккато, динамикой и фразировкой, аппликатурой, развитием техники исполнения подробно освещены в «Школе игры на аккордеоне» А. Мирека, «Школе игры на аккордеоне» Р.Бажилина, «Школе игры на баяне» А. Онегина.

Педагог должен всегда помнить, что музыкальное и техническое развитие ребенка во многом зависит от его индивидуальных способностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ребенка, и в соответствии с ними строить свою работу, а так же - поощрять стремление к развитию. Педагог должен помочь детям организовать их самостоятельную работу, которая должна быть ежедневной. Важно, чтобы в процессе обучения каждый обучающийся получал удовлетворение от своей работы, ощущал свой профессиональный рост и стремился к дальнейшему своему совершенствованию. На основании детального изучения программных требований, учета всех индивидуальных особенностей и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального плана работы по специальности.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. От выбора репертуара зависит так же и технический рост учащихся. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся, совмещающих обучение в двух школах, и, в этой связи, ограниченные возможности для занятий по специальности, не следует практиковать одновременную работу над большим количеством произведений, так как в результате такого

форсированного режима обучения могут возникнуть небрежность и поверхностные отношения к занятиям. Рекомендуется изучать не более четырех произведений одновременно.

Составляя план работы, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Выпускные программы составляются преподавателем с учетом требований по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусств.

#### *Материальное обеспечение учебного процесса*

Инструментарий и инвентарь:

Аккордеоны «weltmaster» Серино -3/4, Агат-3/4, Рубин 1/2.

Баяны «Концертный»полный, «Акко», «Этюд», «Тула», «Юпитер».

Синтезатор Корг RA800.

Пианино «Сюита». Пульт для нот. Музыкальный центр «Филлипс».

Стол учителя. Шкаф. Стеллаж для инструментов. Стулья.

## 6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон /Р. Сабит Казань, 1994
2. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Москва, издательство В. Катанского, 2002
3. Баян /Р. Сабит Казань, 1994
4. Баянда уйнау часть1/составитель Р.Г. Ахметшин Казань,2003
- 5.Баян ансамбль пьесалар/ составитель Р. Г.Ахметшин Казань,2003
6. Народные мелодии для баяна (аккордеона)/составитель Н. Скуматов С-Петербург, «Композитор» 1998
7. Полифонические пьеса 1-3 классы ДМШ / составитель Д.А. Самойлов,Москва, «Кифара»1997
8. Сонатины и вариации 1-3 классы детской музыкальной школы составитель Д.А. Самойлов,Москва, «Кифара»1997
- 9.Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона/ составительВ. Н. Горшков, Казань,2003
10. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классыД МШ/составительА. Талакин, москва «Музыка»1995
11. Хрестоматия для баяна и аккордеона 2.3.4.5 части /составитель Л .С. Скуматов, С.-Петербург «Композитор» 2007
- 11.Хрестоматия для баяна/Р. Сабитов, И. Байтиряк Казань, «Магариф»2003